

Séance de Français – CP

Durée : 30 min

Thème : *Identifier la syllabe d'attaque d'un mot*

Objectif du socle commun : 1.1 – « Lire à haute voix un texte simple en respectant la ponctuation et la prosodie » (déclinaison : identifier la structure syllabique d'un mot).

Objectif pédagogique (spécifique)

Identifier la syllabe d'attaque (première syllabe) d'un mot oralement et visuellement, en mobilisant plusieurs supports (image, son, geste, manipulatif).

Déroulement détaillé (30 min)

Phase	Durée	Activité	Modalité	Matériel	Principes CUA mobilisés & directives
A – Accueil & mise en situation	3 min	- Chanson courte « Le train des syllabes » (rythme, gestes). - Les élèves tapent dans leurs mains chaque fois qu'ils entendent une pause (syllabe).	Classe entière, debout	Enceinte ou lecteur, affichage du texte de la chanson, espace libre	Principe 3 – Engagement <ul style="list-style-type: none">• 3.a Eveiller l'intérêt (chant, mouvement).• 3.c Développer l'autorégulation (auto-monitoring du rythme).
B – Activation des connaissances	4 min	- Tableau interactif : trois images (ex. <i>papa, maison, tigre</i>) présentées une à la fois. - Les élèves, à tour de rôle, disent la première syllabe en pointant l'image.	Individuel (tour de parole)	Tablette/interactive board, cartes images	Principe 1 – Représentation <ul style="list-style-type: none">• 1.a Options de perception (visuel + auditif).• 1.c Aider à la compréhension (exemple concret, geste de "première" syllabe).
C – Explication explicite du concept	5 min	1. Définition simple : « La syllabe d'attaque, c'est la première partie que l'on prononce quand on dit le mot. » 2. Schéma visuel :	Classe entière, support visuel	Affiche A3 avec mots découpés, marqueurs de couleur (bleu = syllabe d'attaque), fiches de vocabulaire simplifiées	Principe 1 – Représentation <ul style="list-style-type: none">• 1.b Clarifier le langage (définition courte, icône ☞).• 1.c Aider à la compréhension (schéma, couleur).

D – Exploration guidée (stations manipulatives)	8 min	<p>mot découpé en syllabes (papa = pa-pa).</p> <p>3. Symboles : ◆ pour la syllabe d'attaque, □ pour les suivantes.</p> <p>Station 1 – “Les blocs sonores” : lettres magnétiques à assembler sur tableau magnétique pour former la syllabe d'attaque d'un mot donné (ex. <i>ma-ison</i> → « ma »).</p> <p>Station 2 – “Le sable des syllabes” : mots écrits sur cartes plastifiées, les élèves tracent la première syllabe avec le doigt dans du sable.</p> <p>Station 3 – “Le tableau tactile” : tablette avec application qui souligne la première syllabe en bleu lorsqu'on touche le mot.</p>	Groupes de 3 élèves, rotation toutes les 2 min 30 s	Blocs lettres, tableau magnétique, cartes mots, bac à sable, tampons, tablettes, application UDL-Syllabe	<p>Principe 1 – Représentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.a Options de perception (tactile, visuel, numérique). <p>Principe 2 – Action & Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.a Options physiques (manipulation, toucher, glisser). • 2.b Soutenir l'expression (oraliser le résultat, montrer).
E – Production autonome (binômes)	5 min	<p>Chaque binôme reçoit 4 cartes-mots (ex. <i>chat, ballon, vélo, orange</i>).</p> <p>Mission : placer la carte sur le tableau « Syllabe d'attaque » (zone bleue) ou « Autre » (zone grise) après avoir prononcé le mot.</p> <p>Ils co-cochent une petite checklist : (1) J'ai entendu le mot, (2) J'ai identifié la première syllabe, (3) J'ai placé la carte correctement.</p>	Binômes, travail collaboratif	Cartes-mots, tableau double zone (bleu / gris), checklist papier, crayons de couleur	<p>Principe 2 – Action & Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.c Développer les fonctions exécutives (check-list, planification). <p>Principe 3 – Engagement</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.b Soutenir l'effort (choix du binôme, feedback immédiat).
F – Synthèse & évaluation formative	5 min	<p>- Tour de parole : chaque binôme dit à haute voix la syllabe d'attaque d'un mot</p>	Classe entière	Tableau de suivi (icônes), marqueurs de sol (carrés de couleur), sifflet	<p>Principe 1 – Représentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.a Options de perception (visuel du tableau, auditif

choisi au hasard.
 - Le professeur note les réponses sur un tableau de suivi (icônes vertes/rouges).
 - Mini-jeu « Le saut de la grenouille » : les élèves sautent sur le sol (marquage au sol) uniquement sur les cases correspondant à la bonne syllabe d'attaque.

du saut).
Principe 2 – Action & Expression
 • 2.b Expression variée (oral, mouvement).
Principe 3 – Engagement
 • 3.b Soutenir l'effort (jeu ludique, feedback immédiat).

☒ Matériel nécessaire (liste exhaustive)

Matériel	Quantité	Usage UDL
Enceinte / lecteur audio	1	1.a (auditif)
Affiche « Le train des syllabes »	1	1.a, 3.a
Tablette ou interactive board + appli « Syllabe d'attaque »	2-3	1.a, 2.a
Cartes-mots illustrées (30 ex.)	30	1.a, 2.a
Blocs lettres magnétiques	1 jeu	1.a, 2.a
Tableau magnétique	1	2.a
Bac à sable + tampons	1	1.a, 2.a
Tableau double zone (bleu / gris)	1	2.a
Check-list papier + crayons	1 jeu	2.c
Marqueurs de sol (carrés de couleur)	10	1.a, 3.b
Tableau de suivi (icônes vert/rouge)	1	1.c, 3.c

☒ Modalités d'évaluation (variées)

Type d'évaluation	Moment	Modalité	Critère de réussite
Observation directe (enseignant·e)	Tout au long	Regarde les placements de cartes, le respect de la checklist, le saut de la grenouille	≥ 80 % de réponses correctes
Production orale	Phase F	Chaque binôme nomme la syllabe d'attaque d'un mot	Prononciation claire, syllabe correcte
Manipulation tactile	Phase D	Position des blocs lettres ou tracé dans le sable	Alignement avec la syllabe d'attaque

Auto-évaluation	Phase E (check-list)	Élèves co-cochent leurs étapes	3/3 cases cochées → compréhension du processus
Portfolio simple	Après la séance (à la maison)	Photo du tableau de suivi signé par l'élève	Permet de suivre la progression sur plusieurs séances

5 Points de vigilance (enseignant·e)

Situation	Risque	Adaptation pré-conçue (pas post-hoc)
Dyslexie	Difficulté à segmenter les sons	Utiliser le code couleur (bleu) dès le départ, proposer le support audio de chaque mot (clic sur tablette).
Dyspraxie	Manipulation fine des blocs	Proposer la version « toucher le mot sur tablette » ou le sable où le geste est plus large.
Trouble de l'attention	Perte de concentration pendant les rotations	Chronométrer les stations (2 min 30 s), signal visuel (horloge) et sonore (bip) pour indiquer le changement.
Déficit auditif léger	Perception du chant ou des consignes orales	Afficher les consignes en gros caractères, sous-titres sur la vidéo, répéter les mots en les écrivant simultanément.
Motivation	Découragement face à l'erreur	Mettre en place le système de points « grenouille verte » où chaque tentative, même erronée, donne un petit sticker.

6 Récapitulatif des principes CUA appliqués

Principe	Directive	Exemple dans la séance
1 – Représentation	1.1 Multiple means of representation	Chant, images, blocs, sable, tablette.
	1.2 Provide options for language & symbols	Icône ♠, couleur bleue, vocabulaire simplifié.
	1.3 Provide options for comprehension	Schéma découpé, checklist, gestes de « première ».
2 – Action & Expression	2.1 Multiple means of action & expression	Manipulation, toucher, glisser, oral, saut.
	2.2 Provide options for communication	Oralisation en binôme, tableau, geste.
	2.3 Provide options for executive functions	Checklist, chronométrage, rotation claire.
3 – Engagement	3.1 Multiple means of recruiting interest	Chanson, jeu de la grenouille, histoire du train.
	3.2 Multiple means of sustaining	Choix du binôme, points de grenouille,

effort
3.3 Multiple means of
self-regulation

feedback immédiat.
Auto-monitoring du rythme, checklist,
pause réflexive.

Conclusion

Cette séquence de 30 minutes a été conçue **par conception** pour être pleinement accessible à tous les élèves du CP, y compris ceux présentant des troubles DYS. En mobilisant dès le départ les 3 principes de la Conception Universelle de l'Apprentissage et leurs 9 directives, chaque élève dispose de plusieurs points d'entrée (perception, action, motivation) et de multiples façons d'exprimer ce qu'il a compris. Les évaluations sont variées (oral, tactile, visuel, auto-évaluation) afin de rendre compte de la compétence de façon authentique et inclusive.